

'El bucle', de Rayuela, abre la Feria de Teatro de Castilla y León, que acoge a 40 compañías

Martes, 24 agosto 2021, 08:10

La formación vallisoletana Rayuela inaugura hoy con su obra 'En bucle' la vigésimo cuarta edición de la Feria de Teatro de Castilla y León, una cita escénica que clausurará la Joven Compañía de Danza de Castilla y León con 'Miradas en blanco' y en la que, hasta el próximo sábado, actuarán en Ciudad Rodrigo 40 compañías, 19 de ellas de nuestra comunidad, que domina en una representación de todo el occidente peninsular. Propuestas procedentes de Extremadura, Galicia, Asturias, Cantabria, Andalucía, Madrid, Comunidad Valenciana, País Vasco, Aragón y Cataluña, a las que se sumará una de Portugal, darán vida a una programación dirigida a todos los públicos.

La jornada inaugural **acogerá a cuatro compañías castellanas y leonesas, una extremeña y otra andaluza en una edición que confirma su carácter como principal mercado escénico del occidente peninsular**. El vicepresidente de la Junta, Francisco Igea, y el consejero de Cultura, Javier Ortega, asistirán a la inauguración para arrojar una edición respaldada por programadores, distribuidores y el resto de implicados en el sector, con 248 profesionales inscritos, y que se desarrollará bajo los protocolos de seguridad vigentes y aforos restringidos para la contención del coronavirus.

El espectáculo multidisciplinar 'En bucle', surgido del proyecto investigador La Nave, se podrá ver en el Teatro Nuevo Fernando Arrabal de Ciudad Rodrigo a partir de las 17:30 horas. El laboratorio escénico impulsado por la compañía Rayuela y el Teatro Calderón de Valladolid da el salto al ámbito profesional con este montaje de jóvenes intérpretes que pone voz a las inquietudes vitales de las nuevas generaciones con música, danza y video 'mapping'.

También en la primera jornada podremos asistir al estreno absoluto de 'Corazones, meteoritos y una enfermedad rara', de Azar Teatro, así como el debut en la Feria de Proyecto 43-2 con 'I'm a survivor', la obra de María San Miguel seleccionada dentro de un proyecto del Festival

de Otoño de Madrid sobre la pandemia, y la presencia de Cal y Canto, con 'El jardín del viento'.

Al público joven y adulto se dirige la segunda propuesta de la Feria, 'I'm a Survivor', de Proyecto 43-2 (Sala del IES Tierra, 19:30 horas), ejemplo de teatro documento donde la responsable de la compañía vallisoletana, María San Miguel, comparte escenario con su propia madre para hablar de su historia familiar y de dolorosas vivencias sufridas durante la pandemia. La tercera formación castellana y leonesa programada en la jornada inaugural es la burgalesa Cal y Canto, que representará 'El jardín del viento', un espectáculo de calle mezcla de teatro y danza que, dirigido por Ana Ortega Gallardo, cobrará vida en una doble sesión en los Jardines de Bolonia (20:00 y 22:00 horas).

Desde Málaga llegará La Coracha, que presentará su trabajo para adultos 'Los invisibles' en el Espacio en Rosa (20:30 horas). Creado a partir de un texto de Paco Pozo y dirigido por Juan Antonio Hidalgo, lanza una reflexión sobre la realidad de las personas excluidas de la sociedad.

Una primicia

Azar Teatro firma el primer estreno absoluto de esta edición: 'Corazones, meteoritos y una enfermedad rara' (Espacio AFECIR, 21:00), que desde el campo de las dramaturgias contemporáneas indaga en las relaciones interpersonales. Escrita y dirigida por Javier Esteban e interpretada por Mercedes Asenjo, Carlos Tapia, Marta González y Víctor Cerezo, cuenta con la música original Alberto García, de Celtas Cortos, y de la coreografía de Joaquín Pérez.

La escena extremeña contará con una representación significativa en el mercado mirobrigense, cuatro compañías en este caso. La primera de ellas, Proyecto Cultura, cerrará el programa de hoy martes con su primera producción propia, 'Conquistadores' (Patio de los Sitios, 23:30). La obra de la formación pacense, dirigida a público juvenil y adulto, echa mano del humor a la búsqueda de una reconciliación con la historia y para hablar de la colonización de América.

En su faceta de mercado escénico, el encuentro mirobrigense ha generado un notable interés entre programadores, distribuidores, productores, asociaciones, festivales y demás implicados en el sector. En total son 248 los profesionales y entidades inscritos, un

33% más que el pasado año, y su procedencia remite mayoritariamente de Madrid, Portugal, Extremadura, Andalucía y el País Vasco. Casi el 60% de los acreditados trabajan en el occidente peninsular, el principal marco geográfico de actuación de la Feria de Teatro de Castilla y León.

El 54% de las entidades corresponden al perfil del comprador (programadores culturales, responsables de ferias y festivales); el 36%, al de vendedor (empresas de producción, distribución y compañías), y el 11% son otros profesionales de asociaciones del sector y de medios de comunicación. Entre elencos artísticos, personal técnico y profesionales acreditados más de quinientas personas acudirán a Ciudad Rodrigo con motivo de la Feria.